

Nr 7 Duet z Chórem

Flauto 1 *mf*

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinetto 1 in Bb

Clarinetto 2 in Bb

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno 1 in F

Corno 2 in F *p*

Tromba 1 in Bb

Tromba 2 in Bb

Timpani

Harp *Lento* $\text{♩} = 60$

Basia

Janek

Soprano *Wi - taj dro - ga*

Alto

Tenor

Bass

Violini I

Violini II

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭-Cl. 1
B♭-Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hr. 1
Hr. 2
B♭-Tpt. 1
B♭-Tpt. 2
Timp.
Hp.
S.
J.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

14

mo - ja strze - cho, tyś ży - cie - me - go po - cie - cha, Wi - taj Ba - słu u - ko - cha - na, już tak da - ume nie ut - dź - na.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 2. It features a large ensemble of instruments and a vocal soloist with a choir. The instruments listed on the left are Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Bass Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2, Trumpet 1 and 2 (B-flat), Timpani, Harp, Soprano, Tenor, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist part (J.) includes lyrics in Polish. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number '2' is at the top left. A rehearsal mark '14' is placed above the first staff of the woodwinds. The vocal soloist part begins with a melodic line and the lyrics: 'mo - ja strze - cho, tyś ży - cie - me - go po - cie - cha, Wi - taj Ba - słu u - ko - cha - na, już tak da - ume nie ut - dź - na.' The choir parts (S., A., T., B.) are currently silent.

Moderato, polacca (♩ = c. 110)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭-Cl. 1
B♭-Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭-Tpt. 1
B♭-Tpt. 2
Timp.
Hp.
S.
J.
S.
A.
T.
B.
Vin. I
Vin. II
Vla.
Vc.
Cb.

Moderato, polacca (♩ = c. 110)

Ach, to ja nek, me ko-dra-nie co za szcze-sny dla mnie los.

Cóż to sły - chać za śpie-wa - nie, jak - by to był Jan-ka głoś? Wszak to Jan - ka jest śpie-wa - nie, uszak-że to jest

Cóż to sły - chać za śpie-wa - nie, jak - by to był Jan-ka głoś? Wszak to Jan - ka jest śpie-wa - nie, uszak-że to jest

Cóż to sły - chać za śpie-wa - nie, jak - by to był Jan-ka głoś? Wszak to Jan - ka jest śpie-wa - nie, uszak-że to jest

Cóż to sły - chać za śpie-wa - nie, jak - by to był Jan-ka głoś? Wszak to Jan - ka jest śpie-wa - nie, uszak-że to jest

pizz. *mf* *arco* *mp* *pizz.* *mf*

mfz. *arco* *mp* *pizz.* *mfz.* *mf*

mf *arco* *mp* *pizz.* *mf*

mfz. *arco* *mp* *pizz.* *mfz.* *mf*

mf *arco* *mp* *pizz.* *mf*

mf *arco* *mp* *pizz.* *mf*

57 *Lento* $\text{♩} = 60$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭-Cl. 1
B♭-Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭-Tpt. 1
B♭-Tpt. 2
Timp.
Hp.
S
J
S
A
T
B
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

Wi - taj - cie - me - po - la, ni - uy, com uas rzi - ci nie - szcze - śli - uy. Do uas uza - cam, do dźe - uczy - ny.

Moderato, polacca (♩ = c. 110)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

B♭-Tpt. 1

B♭-Tpt. 2

Timp.

Hp.

S.

J.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

gdziem pe - dził słod - kę go - dzi - ny.

Ach, to ja - nek, me - ko - cha - nie.

Zno - wu sły - chać to śpie - wa - nie, zno - wu sły - chać Jan - ka głos.

Zno - wu sły - chać to śpie - wa - nie, zno - wu sły - chać Jan - ka głos.

Zno - wu sły - chać to śpie - wa - nie, zno - wu sły - chać Jan - ka głos.

Zno - wu sły - chać to śpie - wa - nie, zno - wu sły - chać Jan - ka głos.

76

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

B♭-Tpt. 1

B♭-Tpt. 2

Timp.

Hp.

S

J

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

co za szczę - sny dla mnie los. Ach, to Ja - nek, me ko - cha - nie, co za szczę - sny dla mnie los.

Tak, to Jan - ka jest śpie - wa - nie, tak, to Jan - ka uła - sny głos.

Tak, to Jan - ka jest śpie - wa - nie, tak, to Jan - ka uła - sny głos.

Tak, to Jan - ka jest śpie - wa - nie, tak, to Jan - ka uła - sny głos.

Tak, to Jan - ka jest śpie - wa - nie, tak, to Jan - ka uła - sny głos.

Tak, to Jan - nek.

Tak, to Jan - nek.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Both parts play a melodic line starting at measure 85, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Both parts play a melodic line starting at measure 85, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2):** Both parts play a melodic line starting at measure 85, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2):** Both parts play a melodic line starting at measure 85, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Horns (Hn. 1, Hn. 2):** Both parts play a melodic line starting at measure 85.
- Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2):** Both parts play a melodic line starting at measure 85.
- Timpani (Timp.):** Plays a rhythmic pattern starting at measure 85.
- Piano (Hp.):** Remains silent until measure 88, where it begins a melodic line marked *Lento* with a tempo of 60.
- Vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** All parts are silent until measure 88. The vocal parts then sing the lyrics: "uk, to je-go glos. uk, to je-go glos." starting at measure 88.
- Violins (Vin. I, Vin. II):** Both parts play a melodic line starting at measure 85.
- Viola (Via.):** Plays a melodic line starting at measure 85.
- Violoncello (Vc.):** Plays a melodic line starting at measure 85.
- Double Bass (Cb.):** Plays a melodic line starting at measure 85.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭Cl. 1

B♭Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭Tpt. 1

B♭Tpt. 2

Timp.

Hp.

S

J

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

Cha - tu, za - gon - zie - mi ma - ły, z Ba - szy - na - za - świąt ca - ły, a bez Ba - si, bez mej cha - ły, nie ma - cza - le świąt -

Fl. 1 ¹⁰⁰
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 B♭-Cl. 1
 B♭-Cl. 2
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Hn. 1
 Hn. 2
 B♭-Tpt. 1
 B♭-Tpt. 2
 Timp. ¹⁰⁰
 Hp. ¹⁰⁰ *rit.*
 S. ¹⁰⁰
 J. _{ly.}
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vin. I ¹⁰⁰
 Vin. II ¹⁰⁰
 Vla. ¹⁰⁰
 Vc. ¹⁰⁰
 Cb. ¹⁰⁰ *mp*

Cha - ta, za - gon zie - mi ma - ly, z Jan - kien sta - na za świąt ca - ly, a bez Jan - ka, bez mej cha - ty, nie... nie zia - cza

